ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

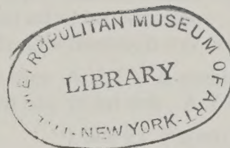
ARTS PRIMITIFS

Expert
Guy MONTBARBON

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14
le vendredi 4 décembre 1992 à 14 h 15

ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. (1) 42.61.80.07 - Télex : 212 563 F
Télécopie : (1) 42.61.39.57



ARTS PRIMITIFS

AFRIQUE - OCÉANIE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 14
LE VENDREDI 4 DÉCEMBRE 1992, A 14 H 15

Expert :
M. Guy MONTBARBON
Expert près la Cour d'Appel de Paris
52, rue Taitbout 75009 Paris
Téléphone : 42.81.51.13 - Télécopie : 40.23.94.54

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
LE JEUDI 3 DÉCEMBRE 1992, DE 11 A 18 HEURES
LE VENDREDI 4 DÉCEMBRE 1992, DE 11 A 12 HEURES

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

Les lots précédés d'un astérisque (*) sont en importation temporaire et donc soumis à la T.V.A. de 18,6 %. La T.V.A., applicable selon les taux définis ci-dessous, est payable en sus du prix d'adjudication et remboursab[le] s[ur] présentation des documents de réexportation.

Les lots soumis à la T.V.A. sont exemptés des droits d'enregistrement. Les acquéreurs paieront, en sus des enc[hères] et de la T.V.A., par lot et par tranches, les frais et taxes suivants :

10,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %),
6,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %),
4,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %),
2,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des o[bjets] pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la ven[te].

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'[exa]men des œuvres.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont con[fiés], en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le [pri]x d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris
Tél. (1) 47.70.93.00 - Télécopie : 47.70.93.94

SUR MINITEL
Calendrier des Ventes Ader Tajan sur 3615 IVP

du n° 1 à 100 :	Afrique
du n° 101 à 120 :	Océanie
du n° 121 à 161 :	Afrique
du n° 171 à 178 :	Photos et cartes postales (scarifications, objets, coutumes, Roi du Dahomey, etc
du n° 181 à 238 :	Livres et documentations (catalogues, etc.) ancienne et moderne d'Afrique et d'Océan

AVIS

Un détail du n° 102 et le n° 51 sont reproduits en couleurs sur la couverture.

AFRIQUE

BAMBARA (Mali)

1 a) **Grand tabouret de mariage** rond à siège creusé. Belle patine d'usage.
Diam. 52 cm
b) **Grand tabouret de mariage** rond à siège creusé. Belle patine d'usage.
Diam. 44 cm Pièce : 2 000/3 000

SENOUFO (Nord Côte d'Ivoire)

2 a) **Siège ancien** à belle patine de long usage.
b) **Siège ancien** à belle patine de long usage. Pièce : 2 000/3 000

GOURO (Côte d'Ivoire)

3 **Bobine de tissage** sculptée d'une tête féminine à haute coiffe nattée. La cassure indique un faible manque, les deux nattes n'étant pas symétriques. Belle patine brun-noire d'usage. Socle Inagaki.
18,5 cm 6 000/8 000

(Voir la reproduction)

DAN YACOUBA (Nord Côte d'Ivoire)

4 **Ancien masque antropomorphe** à trois fers spiralés fichés au haut du crâne. Le visage cerné par les scarifications rituelles avec rappel en rimes plastiques des sourcils, des joues et du menton. Yeux soulignés de tissu rouge et résine. Belle patine brun sombre laquée.
Haut. 33 cm 8 000/10 000

BAMBARA (Mali - Sikasso - Influence Senoufo)

5 **Très ancien masque** en bois dense à belle patine noire laquée.
A remarquer le décor gravé au front « en carapace de tortue ».
Haut. 33 cm 12 000/15 000

LOUMBO (Frontière Congo-Gabon)

6 **Cuillère** au manche sculpté en relief d'un personnage féminin aux bras et jambes repliés, adossé à l hampe décorée géométriquement de motifs traditionnels. La coiffe part en longue natte fuselée comm les charmes. Belle patine brune, fatigues et transparences d'usage.
Long. 16 cm
4 000/6 0

AGNI (Côte d'Ivoire)

7 **Cuillère** à long manche terminée par une main, le pouce levé. Douce patine brun-rouge et transpare ces d'usage.
Long. 66,5 cm
6 000/8 0

VILI (Zaïre)

8 **Personnage debout** dans une position classique de cet art. Yeux formés d'éclats de verre. Traces résine sur le corps. Patine brun clair et socle rond rongé par le temps.
Haut. 28 cm
10 000/15 0

MUMUYÉ (Nigéria)

9 **Personnage** stylisé debout à petite tête ovoïde encadrée d'oreilles découpées rectangulaires. Bois den à patine brune ancienne. Objet collecté par l'actuel propriétaire après la guerre du Biafra.
Haut. 101 cm
30 000/40 0

AFRIQUE DE L'EST

10 **Coupe** à pied circulaire et quatre éléments torsadés portant la panse ornée sur ses flancs d'une fris de grands buffles sculptés en léger relief. Bois dense à belle patine brune.
Haut. 27,5 cm
2 000/3 00

TELLEM (Mali)

11 **Ancien fétiche** d'Appel à la pluie à deux « Nomos » superposés sculptés sur un axe dorsal crénelé. Boi dense à engobe patinée, laque et usures d'usage. (Restaurations d'équilibrage aux jambes).
Haut. 88 cm
25 000/40 00

HUNGANA (Zaïre)

12 **Canne** ornée d'un personnage sculpté en son sommet. Belle patine brune à transparence d'usage.
Haut. du personnage : 22 cm
12 000/18 00

(Voir la reproduction)

GOURO (Côte d'Ivoire)

13 **Grand masque de danse antropomorphe** au visage peint de noir, blanc et rouge. Le haut du crâne et la coiffe évasée sont piquetés de trous pour y planter la coiffure de plumes de calao (jointe).
Haut. 45,5 cm
10 000/15 000

ABRON (Frontière Ghana)

14 **Rare petite statuette féminine** à cou annelé et curieux décor de perles de traite. Elle tient un chasse-mouches dans chaque main (pour la danse ?).
Haut. 33 cm
3 000/5 000

DOGON (Mali)

*15 **Ancienne statuette d'ancêtre** (Nomo) barbu. Belle patine brune et transparences de long usage.
Haut. 48,5 cm
20 000/30 000

TEMNÉ (Sierra Leone)

*16 **Rare canne de chefferie** surmontée d'un personnage féminin debout à haute coiffure nattée et cou annelé. Patine brune à transparences de long usage.
Haut. 82,5 cm
12 000/15 000

(Voir la reproduction)

IDOMA (Nigeria)

17 **Ancien masque antropomorphe,** le visage rythmé par ses scarifications en relief et l'expression de jouissance gourmande exprimée par les yeux, le nez, la bouche et même les oreilles. Une chromie blanche laisse largement apparaître une patine brune à belles transparences de long usage.
Haut. 22,5 cm
25 000/35 000

IBO (Nigéria)

18 **Masque casque antropomorphe** à polychromie rouge, noire et blanc. Coiffe et coiffure élaborées. Belle patine d'usage.
Haut. 45 cm 25 000/35 000

BAMOUN (Cameroun - Chefferie de Foumbam)

19 **Tabouret de favorite du Sultan,** la reine Satiou. Ce siège à cariatide de panthère a été donné vers 1935 au propriétaire actuel. Bois dense, reste de chromie noire et patine d'usage sur l'assise ronde.
Haut. 44 cm 30 000/40 000

LUNDA (Frontière Angola-Zaïre)

20 **Ancien masque** de danse « Kouéssé » antropomorphe à expression douce et même rêveuse, accentuée par la patine brun sombre. Coiffure et coiffe de fibres végétales tressées et tissu.
Haut. 27,5 cm 30 000/40 000

FANG (Gabon - Région du N'Tem)

21 **Tête reliquaire** antropomorphe caractéristique. Bois blanchi à la chaux et yeux figurés par un rond de cuivre, le clou faisant fonction d'iris (une partie de la charge de chaux n'étant pas fatalement d'origine mais ce type d'objet est traditionnellement et régulièrement reblanchi).
Haut. 49 cm 60 000/80 000

(Voir la reproduction)

LOUMBO (Lagune frontière Gabon-Congo - Région de Mayoumba)

22 **N'Gossi. Tête féminine fétiche** emmanchée d'un long cou. Les yeux en verre fixés par de la résine. Coiffure godronnée. Dans le rite, la tête s'accompagne de la « N'Gombie » et du singe.
Haut. 54 cm 8 000/12 000

(Voir la reproduction)

LOBI (Burkina Fasso)

23 **Pendentif pectoral** en ivoire représentant symboliquement le sifflet mais faisant irrésistiblement penser au Hibou de Picasso. Belle matière à patine brun-clair et accidents visibles souvent rituels.
Haut. 24 cm 6 000/9 000

SENOUFO (Côte d'Ivoire)

*24 **Ancienne cithare** au corps gravé en creux d'animaux et de motifs floraux. Superbe patine d'usage.
Haut. 75 cm 5 000/8 000

BAMILEKÉ (Cameroun)

25 **Ancienne statuette de chefferie.** Femme debout, les mains portées au sternum. Belle patine épaisse brun-noire écaillée dans la partie inférieure du corps, anciennement vêtue. Restaurations indigènes (fers) visibles. Objet collecté dans les années 20.
Haut. 80 cm 25 000/35 000

DAN (Côte d'Ivoire)

26 **Cuillère à mil** d'un type dit « à jambes », conception imaginative d'un objet usuel visuellement réussi. Décor palmiforme gravé, patine et usure de long usage donnant une laque noire aux endroits de préhension.
Haut. 47,5 cm 30 000/50 000

KUBA (Zaïre)

27 **Grand masque antropomorphe** à visage très allongé. Belle patine brun sombre et transparences d'usage.
Haut. 56 cm 15 000/20 000

IDOMA (Sud Nigéria)

28 **Ancien masque antropomorphe** porté en casque. Grande qualité sculpturale et finesse de traitement des scarifications. Éléments tissés. Patine noire à concrétions.
Haut. 24 cm 8 000/10 000

BINI (Nigéria)

29 **Ancien masque** de forme ovoïde antropomorphe. Grands yeux en amandes et frises de barbe entoura
le visage. Patine à engobe épaisse brune foncée et ocre-blanc.
Haut. 33,5 cm
15 000/25 0

DAN MAU (Côte d'Ivoire - Région de Kouba)

*30 **Ancien masque « Koma Ba » de danse** à long bec (Koma : Hyène en Dan) séduisant les esprits malé
ques. Bois dense à belle patine noire légèrement croûteuse, clous et trous d'attaches de la coiffe
plumes. Scarifications encadrant le visage.
Haut. 52 cm
35 000/50 0

Bibliographie : Ferver Fèvre, « Chefs-d'œuvre de l'art ivoirien », 1989, Paris.

SENOUFO (Frontière nord Côte d'Ivoire)

31 **Statuette féminine** assise sur un siège rond à quatre pieds, porteuse de coupe sur le haut du crâne. Bel
stylisation et superbe patine.
Haut. 25 cm
12 000/15 0(

(Voir la reproduction)

WURKUN (Nigéria - Région de Banyo)

*32 **Statuaire d'ancêtre.** Formes géométriques synthétisées recouvertes d'une engobe brun-rouge croûteus
Cette statuette est connue et reconnue.
Haut. 47 cm
35 000/50 00

Exposition : A figuré dans de nombreuses expositions et reproduite aux catalogues :
— Kunsthaus, Zurich, 1970, n° 49.
— Villa Hugel, Essen, 1971, n° 275.
— Gemeentemuseum, La Haye, 1971, n° 228.

Bibliographie :
— E. Leuzinger (Rietberg Museum, Zurich), 1972, n° 6.
— « L'art de l'Afrique noire », Londres, New York, reproduit, n° 5 et 6.
— Wittmer et Arnett, 1978, 3 Rivières du Nigéria, pl. 207-209.

(Voir la reproduction)

BAGUERMI (Frontière Tchad)

33 **Rare poupée** de conception géométrique alliant le cône, le cylindre et la demi-sphère à la parfaite sim
plicité des formes contrastant avec le grand raffinement d'un décor guilloché pour la coiffure et l'arrièr
de la robe. Rimes plastiques de la bouche, des oreilles et du sexe.
Haut. 24 cm
10 000/15 00(

(Voir la reproduction)

BAMILEKÉ (Cameroun - Chefferie de N'Gambé)

34 **Masque** en bois dense à belle patine naturelle brune laissant apparaître les veines du bois. Yeux en
surplomb et bajoues caractéristiques. Objet dégageant force et équilibre.
Haut. 41,5 cm
20 000/30 000

YOROUBA (Nigéria)

35 **Ancienne statuette « Colon »** assise et peinte. L'influence de l'Islam se traduit par les babouches et le
port de la chéchia.
Haut. 46 cm
3 000/4 000

YOROUBA (Nigéria)

36 **Ancien masque-heaume** polychromé à décor géométrique gravé. Cimier à base ajourée, une panthère
mordant un serpent sculpté en cimier.
Haut. 39 cm
4 000/6 000

Ancienne collection E. Roux-Duffort, 18 mars 1968, ch. Ratton expert.

IZI (Nigéria)

37 **Rare masque zoomorphe** alliant une grande qualité de stylisation à l'humour et donnant l'une des clés
de la bande dessinée (BD) moderne. Belle patine d'usage.
Haut. 51 cm
10 000/15 000

YOMBÉ (Congo Brazza)

38 **Sifflet** sculpté dans son embout d'un buste de petit personnage portant les mains sur le dessus du crâne.
Haut. 40 cm — 6 000/8 000

LOBI (Burkina Fasso)

39 **Personnage d'ancêtre féminin** dans une pose fléchie, formes « cubistes » et forte accentation des arcatures des sourcils. Bois dense à patine brillante brun sombre.
Haut. 24 cm — 2 000/3 000

(Voir la reproduction)

MANGBETU et N'BAKA (Zaïre)

40 **Deux trompes d'appel** en ivoire à belle patine ancienne d'usage et importantes embouchures sculptées et décorées en fort relief.
Haut. 51 et 42 cm — 3 000/4 000

IDOMA (Nigéria)

41 **Beau et sensible masque de danse antropomorphe** à épaisse patine noire, aux larges orbites cernant les yeux de rouge. Ancienne coiffe de coton tressé.
Haut. 27 cm — 10 000/15 000

(Voir la reproduction)

TOMA (Frontière Côte d'Ivoire)

42 **Ancien masque** en bois dense à belle patine d'usage noire. Yeux en métal, tissu de zouave rouge et poils de singe.
Haut. 35 cm — 10 000/15 000

BASSA (Libéria)

43 **Ancien et beau masque antropomorphe** à coiffure nattée et répartie en cinq lobes, de décorations différentes ; par ailleurs chevilles de bois et clous ceignant le front (un manque) et filetage de cuivre fiché dans les yeux. Patine brune à transparence et usures de long usage.
Haut. 25 cm — 10 000/15 000

(Voir la reproduction)

SENOUFO (Côte d'Ivoire)

44 **Masque « Kpélié »** en bois dense à patine laquée noire et transparences rougeâtres d'usage. (Petits accidents visibles).
Haut. 33,5 cm — 12 000/15 000

(Voir la reproduction)

BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

*45 **Important masque,** emblème de chefferie d'homme barbu ; regard fermé contrastant avec l'élégance de traitement des scarifications et de la haute coiffe nattée. Patine brune et transparences d'usage.
Haut. 45 cm — 50 000/80 000

BAOULÉ

46 **Personnage « Colon »** debout portant casquette, sandales... et scarifications rituelles au cou. Patine brun-rouge. (Accidents et fentes).
Haut. 26 cm — 3 000/4 000

MENDÉ (Société Bundu - Sierra Leone)

47 **Ancien et exceptionnel masque-casque** tant par l'iconographie que l'élégance de sa décoration. Tortue en cimier et séries de disques solaires distribués en relief au pourtour de la coiffe. Le visage encadré d'œillères frontales.
Haut. 36 cm — 30 000/50 000

(Voir la reproduction)

IBIBIO (Nigéria)

48 **Masque de buffle** à mâchoire mobile. Remarquable stylisation animalière avec imbrication d'un visa humain dans le mufle. Épaisse patine noire brillante.
Haut. 27,5 cm — 15 000/25 0

FANG (Gabon)

49 **Masque-heaume** à visage architecturé blanc surmonté d'une coiffure organisée en six semi-croissan à fort relief. (Patine brune et traces de rouge à la bouche).
Haut. 41 cm — 25 000/35 0

(Voir la reproduction)

LELE (Zaïre)

50 **Masque sensible antropomorphe** à polychromie rouge, brune et blanche. Décor moucheté sur les jou et crénelé au front. Parure de coiffe et de barbe.
Haut. 31 cm — 8 000/12 00

BAMBARA-MALINKE (Mali)

51 **Typique statuette féminine** traitée stylistiquement par volumes géométriques et décorations gravées d motifs répétitifs alternés ayant directement inspiré les cubistes. Contraste entre la sécheresse apparent des formes et le raffinement du décor. Bois semi-dense à belle patine brune brillante. Le nombril, l bout des seins, la glotte et les yeux rehaussés de clous de cuivre.
Haut. 60,5 cm — 70 000/100 00

Objet collecté par le pilote aviateur René Chaimbaux vers 1925 (photo jointe avec documentation remise à l'acheteur)

(Voir la reproduction au dos de la couverture)

MARKA (Mali)

52 **Masque** à imbrication zoomorphe stylisée. Belle patine croûteuse épaisse et brillances d'usage.
Haut. 61 cm — 8 000/12 00

BACHILÉLÉ (Zaïre)

53 **Cache-sexe** fait de perlage de traite, rouge, se terminant par une sparterie nattée.
Tour de hanches : 90 cm — 2 000/3 000

ESKIMO (Détroit de Behring)

54 **Masque** en bois flotté à patine naturelle d'usage. Labret à la lèvre supérieure et esquisse peinte sur la face.
Haut. 20,5 cm — 10 000/15 000

TELLEM (Mali)

55 **Figure de « Nomo »** tutélaire sculpté fortement stylisé. Bois dense à superbe patine croûteuse et transparences d'usage.
Haut. 41 cm — 8 000/12 000

LOBI (Burkina Fasso)

56 **Statuette masculine** d'ancêtre debout, les bras détachés le long du corps. Bois dense à patine suintante brun-rouge. Classicisme de la sculpture et pureté de la tête dolycocéphale.
Haut. 74,5 cm — 40 000/60 000

ATTIÉ (Frontière Côte d'Ivoire)

57 **Belle statuette féminine** de la lagune à la fois réaliste et inscrite dans des volumes géométriques tels que le cylindre et le cône, adoucis de formes ovoïdes. Scarifications en relief, coiffe rituelle, superbe patine brun-noir brillante.
Haut. 49,5 cm — 30 000/50 000

LEGA (Zaïre)

58 **Ancien masque antropomorphe** à polychromie rouge, blanche et brune. Belle patine et transparences d'usage.
Haut. 34 cm — 20 000/30 000

DOUALA (Cameroun)

59 **Tabouret rectangulaire** à cariatides formés par des oiseaux, adultes et petits gobant un poisson. Rare et ancien. Belle patine brune.
Haut. 40 cm ; Long. 68 cm 20 000/30 000

Collecté vers 1940 par l'actuel propriétaire.

FANG (Frontière Gabon-Cameroun)

60 **Grand masque antropomorphe** de danse, à chromie brun clair et blanche soulignée aux yeux et à la bouche de bleu-noir. Bouche projetée en avant et donnant un profil fort à l'objet.
Haut. 39 cm 30 000/40 000

IBO (Nigéria)

61 **Statuette Janus** debout, à haut coiffe, en bois polychrome. (Accidents d'usage aux pieds).
Haut. 44 cm 5 000/6 000

LULUA (Zaïre)

62 **Ancien masque antropomorphe** à simple et belle distribution, les yeux et la bouche signifiés par rectangles en rimes plastiques, avec la rupture frontale. Magnifié par une superbe patine croûteuse et brillante mélangeant le rouge, le brun et le blanc.
Haut. 37,5 cm 20 000/30 000

BOBO-ULÉ (Burkina Fasso - Région de Houndé)

63 **Grand masque « Doyo ».** Visage rond stylisé surmonté d'un crochet symbolisant le sexe masculin. Cimier à motifs géométriques en léger relief noir et rouge sur fond blanc ocré. Utilisé chaque année lors des cérémonies de semailles, il chasse les esprits néfastes et assure une moisson abondante.
Haut. 178 cm 25 000/35 000

Bibliographie : W. Fagg, « African Tribal images », Cleveland, Museum of art, pl. 32.

VOUVI (Gabon)

64 **Masque de danse** plat, les traits indiqués en léger relief souligné de brun sur fond blanc.
Haut. 25,5 cm 8 000/12 000

DAN (Côte d'Ivoire)

*65 **Beau type classique de masque** de cette ethnie à yeux ronds, bouche et yeux surmodelés. Patine laquée noire légèrement croûteuse sur le crâne.
Haut. 24 cm 25 000/30 000

Un masque similaire probablement de la même main, reproduit dans l'ouvrage de W. Fagg « African Tribal images », 1968, n° 55, British Museum.

SENOUFO (Mali - Région de Sikasso)

66 **Ancienne statuette de femme** debout, les bras détachés le long du corps. Bois dense à superbe patine laquée brune, à usures et transparences de long usage.
Haut. 39 cm 18 000/25 000

YOROUBA (Nigéria)

67 **Ibedji. Statuette féminine** debout, les seins nus, en son beau costume cérémonial fait de tissu indigène bordé de cuir et brodé de cauris. Belle patine brune sombre laquée et haute coiffe teinté de bleu, ceinture et collier de vieilles perles de traite.
Haut. 29 cm 3 500/5 000

(Voir la reproduction)

HEMBA (Zaïre)

68 **Soufflet de forge** orné d'une tête féminine sculptée terminant le protome de préhension. Belle patine, petits accidents et restaurations d'usage.
Haut. 47 cm 15 000/25 000

BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

69 **Statuette féminine** debout, les mains portées à l'abdomen. Le corps et le cou couverts de scarificatio , la coiffure finement natée. Belle patine brune à fatigues, accidents et transparences de long usa
Haut. 30 cm 8 000/10 0

(Voir la reproduction)

KOTA (Frontière Gabon-Congo)

70 **Figure de reliquaire (Janus)** de la dernière période permettant de parler d'authenticité (années 20) av des baroquismes de style évidents (indications des seins, pendeloques encadrant en relief le visage, doul front bombé, attaches en cuivre différenciées de la plaque etc.). La principale figure à front bom est lamellée de cuivre rouge dans sa partie centrale.
Haut. 61 cm 50 000/60 0

YOROUBA (Nigéria)

71 **Beau fragment cariatide** d'une importante coupe. Buste de femme, les bras levés (un manque), bc à patine brun-rouge.
Haut. 44 cm 8 000/12 0

IBIBIO (Nigéria)

72 **Cuillère** au manche cannelé, terminé par une tête féminine sculptée à fine coiffure trilobée. Les flan du cuilleron décorés de motifs géométriques. Belle patine épaisse et brillante.
Long. 48 cm 30 000/50 0

LUNDA (Angola)

73 **Ancien masque « Kouéssé »** antropomorphe et sa coiffure de tissu et fibres tressée. Bois léger à dou patine de miel rehaussée de rouge et de brun. Remarquable déviance du regard par la figuration c l'iris sur la paupière inférieure de l'œil ouvert.
Haut. 24 cm 25 000/35 00

(Voir la reproduction)

MANGBÉTU (Zaïre)

74 **Arme rituelle ou de parade** à lame épaisse, en fer forgé, à manche d'ivoire sculpté d'une tête humain et belle patine brun-rouge.
Longueur : 34 cm 4 000/5 00

SENOUFO (Côte d'Ivoire)

75 **Masque « Kpélié »** en bois semi-dense à belle patine brun sombre, petits accidents et transparence de long usage.
Haut. 35,5 cm 12 000/15 00

DOGON (Mali)

*76 **Ancienne statuette d'ancêtre (Nomo)** debout, à patine croûteuse. Intéressant visage scarifié.
Haut. 43 cm 15 000/25 00

MUMUYÉ (Nigéria)

77 **Petite statuette** stylisée et décorée en léger relief pour le cou et la coiffe. Bois dense à patine naturelle. (Accidents visibles d'usage).
Haut. 47 cm 8 000/12 000

YAKA (Zaïre)

78 **Statuette fétiche (Janus)** à charges et éléments protecteurs ceinturant la partie inférieure des corps. La femme tient un enfant entre les seins. Fer planté sommitalement. Très belle patine à engobe brune, reflets et transparences rouges.
Haut. 43 cm 12 000/18 000

BAOULÉ (Influence Gouro - Côte d'Ivoire)

79 **Statuette féminine** debout, les mains portées à l'abdomen. Long visage à haute coiffe trilobée et cou annelé. Fine sculpture des scarifications dorsales. Belle patine noire mouchetée.
Haut. 32 cm 9 000/12 000

BAMILÉKÉ (Cameroun - Grasslands)

*80 **Ancien masque** figurant une tête d'éléphant stylisée. Bois à patine brune, les yeux soulignés de blanc.
Haut. 82 cm 30 000/50 000

Bibliographie : « Royal art of Cameroun », pl. 43, du Professeur Tamara Northern.
Docteur Pierre Harter (titre du livre 2).

BUSHONGO (Clan royal Kuba)

*81 **Grand couteau d'apparat** à lame martelée. Laçage de cuivre sur la poignée et le fourreau gainé de cuir.
Dim. 50 cm 6 000/8 000

Exposition : « Die Kunst von schwartz Africa », Kunsthaus, Zurich 1970, n° V-41.

Bibliographie : Leuzinger, Barcelone, 1985, pl. 132.

LOBI (Burkina Fasso)

82 **Personnage debout,** de conception « cubiste », bois dense à patine brun clair.
Haut. 66,5 cm 12 000/18 000

BAMILEKÉ (Cameroun)

83 **Ancienne statue de chefferie** assise sur un siège à motifs ajourés tenant une corne et une besace. Collier en fort relief. Haute coiffe tressée caractéristique à pointes de diamants. Remarquable accrochage du cou au corps. Belle patine épaisse brun-noir.
Haut. 67,5 cm 20 000/30 000

Objet collecté dans les années 20.

GUERE WOBÉ (Côte d'Ivoire)

*84 **Ancien masque de cérémonie d'initiation** aux yeux tubulaires. Dents et frises de clous d'attaches en métal. Belle patine noire à engobe croûteuse.
Haut. 27 cm 20 000/30 000

DOGON (Mali)

85 **Personnage masculin d'ancêtre** sculpté dans un bois dense rongé par le temps et les intempéries. Patine naturelle d'usage.
Haut. 64 cm 7 000/12 000

BAMBARA (Mali)

86 **« Tiwara ». Haut de cimier** de danse de la moisson figurant un couple de gazelles stylisées. Épaisse patine noire mate. (Accidents visibles).
Haut. 48,5 cm 8 000/12 000

AGNI (Côte d'Ivoire)

87 **Statuette féminine** d'un style proche des Baoulé mais comportant toutes les marques caractéristiques des agni : perlage, patine laquée brillante, traitement des oreilles, du visage, une tendance à la simplicité des formes.
Haut. 43 cm 8 000/12 000

PENDÉ (Zaïre)

*88 **Masque heaume « Gipogo »** privilégiant les grands yeux fendus et la barbe circulaire. Polychromie rouge, ocre et blanche. 12 000/15 000

Masque similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition « L'Art nègre », Dakar-Paris 1966, n° 384.

TOMBOUCTOU (Mali)

89 **Arme** du XVIII[e] siècle, de l'aristocratie guerrière : lame d'épée en fer forgé, la poignée, la garde et le fourreau en bronze fondu à la cire perdue. Dans un pays semi-musulman, le symbole et l'importance du cheval est tel que la garde en donne une figuration imagée, même si elle est stylisée aux frontières de l'abstraction.
Long. 77,7 cm 3 500/5 000

IBO-IZI (Nigéria)

90 **Masque** de construction inusitée pour ce type d'objet à double figuration de gémellité (avec l'éléphan
Bois dense polychromé.
Haut. 51 cm 30 000/40 0

SONGYE (Zaïre - Style de Lusambo)

91 **Statue androgyne de fécondité et de fertilité,** debout et chargée d'apports de natures diverses : fers fc gés (frises frontales et houe ventrale, clous des yeux), cornes de gazelle, plaques de cuivre en axes ver caux et horizontaux sur le visage, peaux, tissus, plumes et fétiches sculptés divers. Deux clochett de bronze d'origine européenne sont fixés sur la corne sommitale.
L'un des objets les plus spectaculairement « fétiche » de l'art africain avec les statuaires à clous.
Haut. 117 cm 65 000/100 0

L'expertise en 1988 de cet objet par Willy Mestag, auteur de « Études SONGYÉ - Formes et symbolique ». Elle sera remise à l'acheteur.

(Voir la reproduction)

BAMBARA (Mali)

92 **Personnage debout** stylisé, les bras détachés le long du corps. Patine noire usée aux arêtes. Clochet de cuivre en collier.
Haut. 64,5 cm 5 000/8 0

Collecté dans les années 30.

PENDÉ (Zaïre)

*93 **Masque d'initiation** de forme triangulée aux grands yeux oblongs. Frise de barbe en rythme plastiqu
Polychromie rouge, ocre et blanc.
Haut. 27,5 cm 15 000/25 00

MAKONDÉ (Frontière Mozambique)

94 **Masque heaume** en bois léger à patine brune. Visage levé scarifié en relief, du type le plus ancien.
Haut. 24 cm 12 000/15 00

(Voir la reproduction)

SENOUFO (Nord Côte d'Ivoire)

*95 **Grande serrure** à corps central figurant une femme-oiseau en léger relief surmonté de la tête en rond bosse. Patine brun clair d'usage.
Haut. 38 cm 5 000/8 00

LOBI (Burkina Fasso)

96 **Statuette féminine d'ancêtre** à belle patine croûteuse noire et mouchetée par les reliquats d'offrande
Ceinture de perles de traite.
Haut. 54,5 cm 4 000/6 00

Collectée avant 1935.

SALAMPASU (Zaïre)

*97 **Masque** à front fortement bombé, sparterie tardive de la coiffe et la barbe. Chromie noire épaisse soulignée de blanc.
Haut. 31 cm 15 000/20 000

BAMILEKÉ (Cameroun)

98 **Grand masque Bikom (Oku)** à stylisation expressionniste (cavité des orbites, yeux projetés, forte denture). Coiffe ajourée d'une frise d'araignées symbolisant la sagesse. Bois semi-dense à douce patine brune.
Haut. 57 cm 15 000/25 000

BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

99 **Masque Goli** rond, polychromé noir, rouge et blanc. Décor en bordure triangulé.
Haut. 43,5 cm 8 000/12 000

MANGBETU (Zaïre)

100 **Arme cérémonielle** à lame en fer forgé et manche d'ivoire sculpté.
Haut. 45 cm 2 500/3 500

OCÉANIE

PHILIPPINES

101 **Personnage tutélaire** debout, les mains posées sur les cuisses. Socle à pans coupés. Superbe patine laquée d'usage.
Haut. 16 cm — 2 000/3 000

(Voir la reproduction)

NOUVELLE-GUINÉE (Lac Sentani)

102 **Tapa.** Décoration caractéristique de poissons stylisés (arêtes visibles en crochets alternés). Graphisme, tout en courbes et orbes, ocre, noir, sur fond crème.
87 cm × 70 cm — 20 000/30 000

Reproduit sur la couverture de la vente en 1965 de la Collection André Lefèvre.

(Voir détail sur la couverture)

NOUVELLE IRLANDE CENTRALE

103 **Linteau** figurant un notable sur un croissant de lune encadré de deux cap cap et de serpents. Yeux en opercules de coquillages. Polychromie ocre, sienne, blanche et noire.
Larg. 92 cm — 65 000/100 000

Obtenu par échange avec le musée de Neuchâtel. Originellement dont de A. Speyer, Berlin 1921 (voir étiquette au dos). A figuré dans l'exposition « Art Océanien », Neuchâtel 1970.

NOUVELLE BRETAGNE

104 **Bouclier de danse** composé de trois éléments verticaux, liés par vannerie, de bois léger sculptés en léger relief et polychromés en blanc, rouge et noir pour la face (motifs concentriques répétitifs par registres superposés). Au verso motifs peints en noir sur le brun du bois.
Haut. 141 cm — 8 000/12 000

NOUVELLE GUINÉE - PAPOUASIE (Rivière Ramu ou Sepik)

105 **Masque de danse.** Bois dur à belle patine brune foncée et traces de pigments rouges.
Dim. 27,5 cm — 40 000/60 000

A figuré dans l'exposition « Art de la Rivière Sepik », Bâle 1985, sous le n° 169 du catalogue.

NOUVELLE GUINÉE - PAPOUASIE (Moyen Sepik)

106 **Tambour** en forme de sablier à double foyer de percussion. Forte poignée arquée centrale ornée de deux têtes sculptées à ses extrêmités (yeux en cauris). De profil, le décor tant sculpté que gravé en léger relief rappelle le monde floral subaquatique et animal (gueules ouvertes de requins). Polychromie de vieille peinture sur une patine naturelle ancienne.
Long. 73 cm — 7 000/10 000

NOUVELLE BRETAGNE

107 **Bouclier de guerre** en bois renforcé par une vannerie à motifs croisés, la plus importante sur la partie centrale renflée.
Par ailleurs, **deux masques stylisés** en léger relief à immenses pupilles et décor crénelé sur la face, poissons et oursins au verso. Polychromie par pigmentation rouge, blanche et noire.
Haut. 139 cm — 8 000/12 000

NOUVELLE IRLANDE

108 **Élément sculpté figurant l'aigle de mer.** Bois d'alstonia polychromé par pigments végétaux ocre, blanc et noir. Yeux en opercules de coquillages (Turbo, Patholatus). Remarquable composition.
Haut. 41 cm — 12 000/15 000

NOUVELLE ZÉLANDE (Maori)

109 « **Méré** » en bois dur à décor traditionnel finement gravé avec deux têtes aux yeux incrustés d'alyot de chaque côté de la masse. Une autre tête de Tiki en ronde bosse termine le manche.
Long. 35 cm 8 000/10 0(

ILES TROBRIAND

110 « **Kaidawaga** ». **Planche à imprimer** de forme ovale à décor gravé évoquant certains pictogrammes. Bo dense à patine brune avec blanc de chaux dans les réserves.
Haut. 61 cm 2 000/3 0(

NOUVELLE-GUINÉE - PAPOUASIE (Rivière Era)

111 « **Gopé** ». **Plaque votive** fortement allongée avec traces d'ancienne polychromie. Masque central antrc pomorphe et décor en léger relief. Le graphisme du masque évoque la grenouille et certains pictogramme
Haut. 157 cm 8 000/12 0C

NOUVELLE-GUINÉE - PAPOUASIE (Région des Highlands)

112 **Bouclier** de forme ovale à décor gravé en lignes brisées. Bois dense et très ancienne patine d'usage (fumé de case). Les trous d'attache forment masque avec l'arête centrale en léger relief.
Dim. 117 cm 3 500/5 00

MOÏ (Frontière Laos)

113 **Haut de poteau** sculpté d'un paon, rehaussé à la peinture noire indiquant le plumage.
Haut. 167 cm 6 000/10 00

NOUVELLE-GUINÉE (Asmatt)

114 **Grand élément d'architecture** sculpté avec personnages, animaux et motifs floraux imbriqués. Chromi blanche de chaux, les ajours soulignés en rouge.
Haut. 121 cm 10 000/15 00(

NOUVELLE-GUINÉE - PAPOUASIE (Moyen Sepik)

115 **Ancienne statuette masculine** debout, teintée d'ocre rouge, les yeux soulignés de blanc. (Accident au nez)
Haut. 47 cm 7 000/10 00(

NOUVELLE-GUINÉE - PAPOUASIE (Région des Highlands)

116 **Bouclier** de forme ovale à décor gravé et peint de part et d'autre d'une arête centrale en léger relief. Épaisse peinture noire laquée d'usage, forme esquissée du visage.
Haut. 123 cm 4 000/6 00C

NOUVELLE-GUINÉE - PAPOUASIE (Minja)

117 **Plaque votive** en forme de poisson, polychromie en noir, rouge et blanc. Masque en léger relief au centre avec épine dorsale crénelée faisant fonction de barbe. Décor losangé de poisson-scie.
Haut. 113 cm 8 000/12 000

NOUVELLE-ZÉELANDE (Maori)

118 « **Méré** » décoré d'un Tiki sculpté de profil dans la partie inférieure de la masse et d'une tête au manche. Yeux d'alyotis, patine brune.
Long. 40 cm 5 000/6 000

NOUVELLE-GUINÉE - PAPOUASIE (Minja)

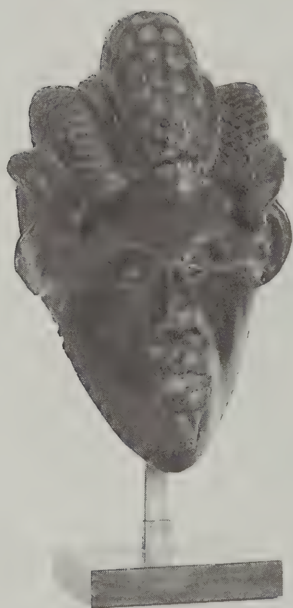
119 « **Washkuk** ». **Plaque votive** en forme de poisson à chromie noire, rouge et blanche. Masque central en fort relief à épine dorsale crénelée formant barbe. Décor losangé de poisson.
Haut. 157 cm 8 000/12 000

NOUVELLE BRETAGNE

120 **Pagaie cérémonielle** décorée en léger relief d'un poisson ou crustacé.
Dim. 176 cm 3 000/5 000



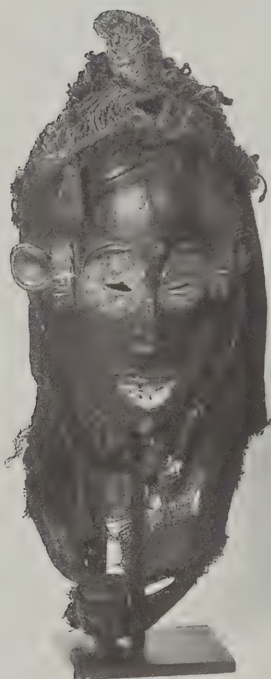
91



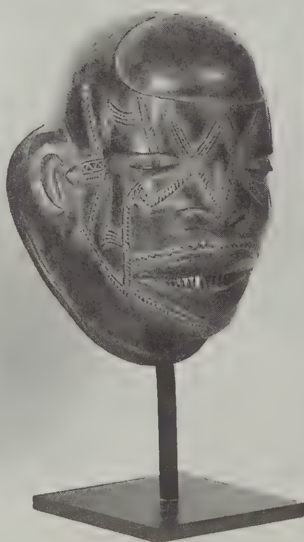
43



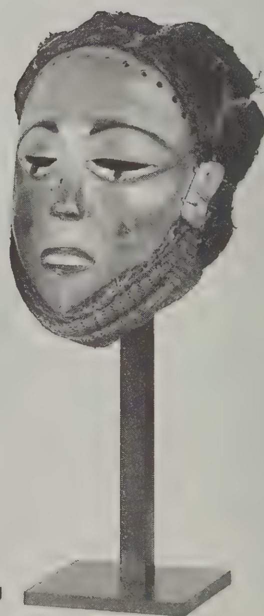
44



41



94



73



31

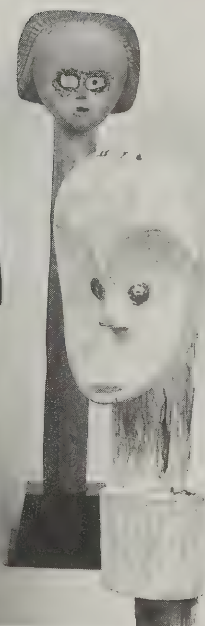


32



47





49 22 21


12

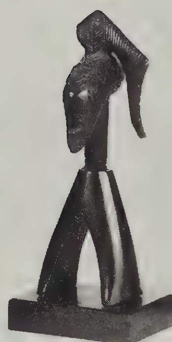

67


16


69


39


101


3


33

AFRIQUE

DJENNÉ (Mali)

121 **Belle tête** à engobe rouge, son haut couvre-chef fiché sur le sommet du crâne dolychocéphale. Terre cuite de fouille.
Long. 15,5 cm 9 000/12 000

122 **Guerrier** chevauchant un buffle : frise de serpents sur le socle. Terre cuite de fouille à engobe brun-rouge clair. (Accidents visibles).
Haut. 36,5 cm 18 000/25 000

123 **Beau vase « Canari »** en terre cuite à engobe rouge. Décor finement gravé par registres superposés alternés.
Haut. 47 cm 8 000/12 000

KOTA (Gabon)

124 **Figure de reliquaire d'ancêtre** dit « à front bombé », feuilles de cuivre martelées, découpées, fixées sur une âme de bois. Haut front à arête centrale et décor fléché sur le chapeau, le cou, les joues et en frise sur les parties centrales.
Haut. 60 cm 30 000/40 000

SENOUFO (Région de Korhogo)

*125 **Masque « Kpélié »** avec deux oiseaux en cimier, Douce patine brune. Bois semi-dur.
Dim. 33 cm 20 000/25 000

Bibliographie : Masque du même type reproduit dans :
— Senoufo, sculptures from West Africa », Musée d'Art Primitif de New York.
— Richter, « Senoufo mask classification », « African Arts », 13 (3), 1979, pp. 66-73.

SENOUFO (Nord Côte d'Ivoire)

126 **Ancien bronze** à la cire perdue. Joueurs de xylophone.
Long. 12 cm ; Haut. 6 cm 1 500/2 000

PENDÉ (Zaïre)

127 **Lot** composé de :
a) Jouet de divination avec masque.
b) Deux petits masques en ivoire sculpté. 2 500/3 500

SONGYÉ (Zaïre)

128 **Buste de personnage** les mains portées au sternum. Bois semi-dur à patine brune et transparences d'usage.
Haut. 21,5 cm 3 500/5 000

129 **Petit panneau hexagonal** à décor gravé répondant en chromie noire et blanche au masque sculpté en fort relief en son centre. (Petits accidents visibles).
Haut. 35 cm 4 000/5 000

MAMA (Nigéria - Région de Jos)

*130 **Masque stylisé de buffle** en bois dur à patine de pigment rouge dansant lors des fêtes du « Kambon ».
Haut. 46 cm 12 000/18 000

Bibliographie :
— Exposition Ékpo-Éyo, page 29, « Guide du Musée de Lagos ».
— Leuzinger n° N6, « Art de l'Afrique noire », Londres, New York 1972.
— W. Fagg, British Museum, « Tribus et formes africaines », p. 44.

ASHANTI

131 **Poupée de fécondité** stylisée, de formes géométriques. Patine noire.
Haut. 33 cm 3 000/5 000

GOURO (Côte d'Ivoire)

132 **Masque dit « de Loup »** polychromé sur fond noir.
Haut. 43 cm — 8 000/12 0(

DAN (Côte d'Ivoire)

133 **Masque de danse antropomorphe,** yeux ronds, belle patine noire.
Haut. 23 cm — 10 000/12 0(

BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

134 **Grand masque N'Goli** rond, à visage stylisé. Polychromie noire, rouge et blanche. Décor à bordur triangulée et cornes guillochées.
Haut. 131 cm — 15 000/20 00

LOBI (Burkina Fasso)

135 **Statuette masculine d'ancêtre** debout, les bras le long du corps. Bois dense à belle patine brune.
Haut. 43,5 cm — 6 000/10 00

YOROUBA (Nigéria)

136 **Personnage** de gardien armé du Temple, sculpté en haut d'un élément d'autel. Bois à patine naturelle Belle qualité des ornements vestimentaires rituels. (Accidents visibles).
Haut. 97 cm — 7 000/12 00

FON (Dahomey)

137 a) **Masque heaume** de panthère polychrome.
Haut. 38 cm — 3 000/5 00(
Ancienne collection Joseph Mueller.

b) **Flûte votive** en ivoire à décor gravé.
Long. 73 cm — 2 000/3 00(

PENDÉ (Zaïre)

138 **Ancien petit masque antropomorphe** stylisé à polychromie rouge, noire et blanche, barbe en frise triangulée.
Haut. 33 cm — 5 000/8 000

YAKA (Zaïre)

139 **Masque heaume polychrome,** coiffe élaborée sur armature de vannerie et tissu (possède encore son raphia).
Haut. 61 cm — 8 000/12 000

DAN (Côte d'Ivoire - Région de Tzérékoré)

140 **Masque** au visage noir et bande de tissu rouge bordant la partie centrale et les yeux.
Haut. 25,5 cm — 3 000/4 000

YOROUBA (Nigéria)

141 **Ibedji masculin,** les yeux exorbités... ! Patine brun-clair et bleue noire pour la coiffure.
Haut. 25 cm — 2 000/3 000

LOBI (Burkina Fasso)

142 **Couple « érotique »** en équilibre précaire car partageant les mêmes jambes.
Haut. 18,5 cm — 2 500/3 500

YOROUBA (Dahomey)

143 **Masque « Guelédé » heaume antropomorphe** avec une porteuse de coupe agenouillée sculptée en cimier. Polychromie à dominante blanche.
Haut. 44,5 cm — 7 000/9 000

DOGON (Mali)

144 **« Nomo » raviné** en bois dense, au visage lisse. (Accident).
Haut. 44,5 cm — 2 000/3 000

DOGON (Mali)

145 **Lot** comprenant :
a) **GOURO** (Côte d'Ivoire). **Masque de case antropomorphe** à belle patine brun-rouge, animal totémique en cimier.
Haut. 43 cm 3 500/5 000

b) **SENOUFO. Oiseau.**
Haut. 35,5 cm

c) **DAN** (Case). **Masque.**
Haut. 25,5 cm b et c : 2 000/3 000

BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

146 **Statuette féminine** debout, à l'élégante coiffure nattée. Clou de cuivre au front. Patine brun sombre et transparences de long usage.
Haut. 31 cm 3 000/5 000

MUMUYÉ (Nigéria)

147 **Personnage stylisé** debout, à belle patine brune. La sobriété d'indication du visage est mise en valeur par les immenses disques des oreilles. Bois semi-dur à patine brun clair et transparences d'usage.
Haut. 81 cm 25 000/35 000

Objet collecté par l'actuel propriétaire après la guerre du Biafra.

BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

148 **Statuette d'ancêtre masculin** se tenant la barbe. Accidents et fatigue d'usage. Épaisse patine brune. (Socle Inagaki.)
Haut. 33,5 cm 3 000/5 000

YOROUBA (Dahomey)

149 **Masque « Guélédé »** polychromé en rouge-brun, blanc et bleu. Belle stylisation du visage et coiffe à cimier.
Haut. 47 cm 5 000/8 000

IBO (Nigéria)

150 **Plateau divinatoire** rond, en forme de plat creusé, les ouvertures rondes en forme de cheminées coiffées par des couvercles sculptés de têtes stylisées affrontées. Belle patine naturelle du bois.
Diam. 42 cm 18 000/25 000

ACHANTI

151 **Poupée de fertilité** à formes géométrisées et patine noire peinte.
Haut. 20,5 cm 3 000/5 000

BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

152 **Statuette féminine** debout, à patine de terre laissant apparaître les veines du bois. Importance de la tête et collier de perles de traites. (Accident visible aux pieds).
Haut. 37 cm 8 000/12 000

LOBI (Burkina Fasso)

153 **Personnage d'ancêtre Janus** debout, bras détachés du corps, l'un replié à la poitrine. Bois très dense à patine sacrificielle par longues taches blanches sur fond brun. (Accidents visibles).
Haut. 69 cm 8 000/12 000

DAN (Côte d'Ivoire)

154 **Masque de danse antropomorphe** en bois dur et mince, belle patine laquée noire. (Accident d'usage).
Haut. 23 cm 7 000/10 000

ACHANTI (Ghana)

155 **Statuette féminine** debout, visage au regard fermé, surmontée d'une coiffe en croissant de lune. Scarifications indiquées en léger relief et par cloutage. Patine brune laissant apparaître les veines du bois.
Haut. 47,5 cm 8 000/10 000

OGONI (Nigéria)

156 **Personnage d'ancêtre** sculpté sur un cimier de casque de danse, dégageant debout une impression (puissance contrastant avec l'élégance de sa coiffure. Épaisse patine de case. (Accidents visibles).
Haut. 32 cm 5 000/8 0(

IBO (Nigéria)

157 **Masque-heaume antropomorphe** à bouche ouverte fortement dentée (panthère). Scarifications frontal et yeux soulignés de blanc. Gazelle, croissants de lune ou cornes de buffles et oiseaux sculptés en cimie Patine brune épaisse avec parties brillants sur les arêtes.
Haut. 65 cm 10 000/15 0(

MAKONDE (Frontière Mozambique)

158 **Couple de masques antropomorphes** à patine brune. La femme porte le labret et a les oreilles allongé et percées.
Haut. 20 cm 15 000/20 0(

DJENNÉ (Mali)

159 a) **Tête barbue** à engobe rouge.
Haut. 10,5 cm
b) **Tête** à engobe blanche.
Haut. 9 cm
Terres cuites de fouille. (Accidents et manques visibles). Pièce : 4 000/6 00

160 **Serpent,** symbole premier de création, enroulé sur lui-même. Décor cerclé moucheté. Terre cuite d fouille à engobe rouge et noire. (Accidents visibles).
Haut. 11,5 cm 3 000/5 00

161 **Femme agenouillée** à gestuelle rituelle. Terre cuite de fouille à engobe brun-rouge claire.
Haut. 25 cm 15 000/20 00

PHOTOS ET CARTES POSTALES

171 **Lot de cartes postales.** Femmes au corps scarifié rituellement.

172 **Lot de 10 photos** du Roi du Dahomey et autres vues.

173 **Lot de photos (album)** comportant des femmes à labrets dites « négresses à plateaux ».

174 **Lot de photos (album)** Indochine. Moï. Photos d'objets et vues d'Anglor.

175 **Lot de photos et cartes postales.** Masque Gabon.

176 **Lot de photos.**

177 **Lot de cartes postales.**

Bibliothèque d'un collectionneur

AFRIQUE - OCÉANIE
VOYAGES ET DOCUMENTATION

181 R. RASMUSSEN. — Art nègre ou le salut par les sauvages *(Paris 1951)*.
R. CAILLOIS. — Masques *(Paris 1965)*.
Masques du monde, catalogue d'exposition *(Bruxelles 1974)*.
Le masque, catalogue d'exposition *(Paris 1960)*.
C. ROY. — Arts sauvages *(Paris 1957)*.
C. ROY. — Arts premiers *(Paris 1965)*.
C. ROY. — Arts fantastiques *(Paris 1960)*.
L'art dans l'Union française *(Paris 1948)*. 800/1 000

182 J. FRY. — Vingt-cinq sculptures africaines *(Ottawa, 1978)*.
W. FAGG. — Masques d'Afrique dans les collections du Musée Barbier Müller *(Paris 1980)*.
W. FAGG. — Divine kinship in Africa *(Londres 1970)*.
A. BAMERT. — Africana, l'art de la forêt vierge et de la savane *(Paris 1980)*. 900/1 200

183 E. LEUZINGER. — Art de l'Afrique Noire *(Paris 1979)*.
E. LEUZINGER. — African sculpture (Zurich 1978).
CARRIERI. — Scultura africana, fotografie *(Milan 1981)*.
J.M. BORGATTI, R. BRILLIANT. — Likeness and beyond, portraits from Africa and the world *(N. Y. 1990)*. 700/800

184 W. FAGG ET E. ELISOFON. — La sculpture africaine *(Londres 1958)*. 1 500/1 800

185 J. CORNET. — Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre *(Bruxelles 1972)*. 1500/1800

186 J. CORNET. — Art royal Kuba *(Rome 1982)*. 500/800

187 F. NEYT. — La grande statuaire Hemba du Zaïre *(Louvain 1977)*. 1 000/1 500

188 C. EINSTEIN. — Negerplastik *(Munich 1920)*.
C. EINSTEIN. — Afrikanische plastik *(Berlin 1922)*. 1 500/2 000

189 J. MARQUART. — Die Benin Sammlung des Reichsmuseum für Völkerkunde in Leiden *(Leiden 1913)*. Rare. 2 000/3 000

190 J. MAES. — Aniota Kifwebe *(Anvers 1924)*.
R. GAFFE. — La sculpture au Congo belge *(Bruxelles, s.d.)*. 1 000/1 500

191 W. HAUSENSTEIN. — Barbaren und Klassiker *(Munich 1922).*
W. HAUSENSTEIN. Exoten Skulpturen und Märchen *(Munich 1920).* 600/1 00

192 H. KÜHN.— Die Kunst der Primitiven *(Munich 1923).*
E. FÜHRMAN. — Das Tier in der Religion *(Munich 1922).* 600/1 00

193 E. Von SYDOW. — Die Kunst der Natürvölker und der Vorzeit *(Berlin 1932).* 1 200/1 50

194 M. PLANCQUAERT. — Les sociétés secrètes chez les Bayaka *(Louvain 1930).*
E. DARTEVELLE. — Les Nzimbu, monnaie du royaume du Congo *(Bruxelles 1953).*
H. STANLEY. — Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyage abrégé *(Paris 1880).* 600/80

195 E. TORDAY et J.A. JOYCE. Les populations habitant les bassins du Kasaï et du Kwango orien tal *(Bruxelles 1922).*
E. TORDAY et J.A. JOYCE. — Les Bakuba, les Bushongo *(Bruxelles 1911).* 3 500/4 50

196 W. OLDMAN. — Illustrated catalogue of ethnographical specimen *(Londres 1976).*
G. BUSCHAN. — Illustrierte Völkerkunde *(Stuttgart 1910).* 700/1 00

197 M. DELAFOSSE. — Les nègres *(Paris 1927).*
M. DELAFOSSE. — Les civilisations négro-africaines *(Paris 1925).*
M. BESSON. — Le totémisme *(Paris 1929).*
D.P. PEDRALS. — Manuel scientifique de l'Afrique noire *(Paris 1941).*
W. BAUMANN et D. WESTERMANN. — Les peuples et les civilisations de l'Afrique *(Paris 1962).*
SŒUR MARIE-ANDRÉ DU SACRÉ CŒUR. — La femme noire en Afrique occidentale *(Pari 1939).*
Leo FROBENIUS. — Kulturgeschichte Afrikas *(Zurich 1933).*
Édition originale. 1 100/1 30

198 Paul S. WINGERT. — The sculpture of negro Africa *(New York 1951).* Rare.
W. SCHMALENBACH. — L'art nègre *(Bâle 1953).*
D. PAULME. — L'art sculptural nègre I *(Paris 1962).* 1 000/1 50

199 P. GUILLAUME et T. MUNRO. — Primitive negro art *(New York 1958).*
G. HARDY. — L'art nègre *(Paris 1927).*
G. APOLLINAIRE et P. GUILLAUME. — Sculptures nègres *suivi de* Catalogue de la collection Andr Breton et Paul Eluard *(New York 1972).* 1 300/1 50

200 F. THONNER. — Dans la grande forêt de l'Afrique centrale. Mon voyage au Congo et à la Mongal en 1896 *(Bruxelles 1899).*
F. THONNER. — Du Congo à l'Ubangui. Mon deuxième voyage dans l'Afrique centrale *(Bruxelle 1910).* 3 000/4 00

201 A. BERGER. — Kampf um Afrika *(Berlin 1938).*
H.A. BERNATZIK. — Im Reich der Bidyogo *(Vienne 1944).*
H.A. BERNATZIK. — Zwischen Weissem Nil und Kongo *(Vienne 1943).*
F.M. OLBRECHTS. — Maskers en dansers in de Ivoorkust *(1940).* 700/90

202 H.M. STANLEY. — Dans les ténèbres de l'Afrique *(Paris 1890).* Deux volumes. 1 000/1 50

203 F. FOUREAU. — D'Alger au Congo par le Tchad *(Paris 1902).*
1 000/1 20

204 D. LIVINGSTONE. — Dernier journal du Docteur David Livingstone relatant ses explorations e découvertes de 1866 à 1873 suivi du récit de ses derniers moments *(Paris 1876).* Deux volumes (4 carte en photocopie). 1 500/2 00

205 W. MUENSTERBER. — Sculpture of primitive man *(Londres 1955).*
H. HEYDRICH et W. FROHLICH. — Plastik der Primitiven *(Stuttgart 1954).*
C. BURLAND. — Man and art *(Londres 1959).* 700/90

BAMBARA

206 D. ZAHAN. — Antilopes du soleil *(Vienne 1980).*

L. TAUXIER. — La religion Bambara *(Paris 1927).*

L. POLFLIET. — Malinke, Marka, Bamana, Minianka *(Munich 1983).* 1 500/2 000

DAHOMEY

207 E.G. WATERLOT. — Les bas-reliefs des bâtiments royaux d'Abomey *(Paris 1926).*

M.M. PREVAUDEAU. — Abomey la mystique *(Paris 1936).*

M. QUENUM. — Au pays des Fon *(Paris 1935).*
Édition originale.

P. MERCIER. — Les Ase du Musée d'Abomey *(Dakar 1952).*

De SOUZA. — Croyances et coutumes des Fon *(Cotonou 1975).* 700/900

CÔTE D'IVOIRE

208 T. FÖRSTER. — Die Kunst der Senufo *(Zurich 1988).*

T. FÖRSTER. — Glänzend wie Gold *(Berlin 1987).*

T. FÖRSTER. — Paroles de devin *(Paris 1988).*

P. MEYER. — Kunst und Religion der Lobi *(Zurich 1989).*

E. FISHER et H. HIMMELHEBER. — The arts of the Dan in West Africa *(Zurich 1984).*

E. FISHER et L. HOMBERGER. — Masks in Guro culture *(Zurich 1986).*

SWISSAIR GAZETTE. — The Guro of Ivory Coast *(1985).* 600/800

CÔTE D'IVOIRE

209 Corps sculptés, corps parés, corps masqués. Chefs-d'œuvre de la Côte d'Ivoire *(Paris, Grand Palais, 1989).*

B. HOLAS . — Masques ivoiriens *(Abidjan 1969).*

B. HOLAS. — Sculptures ivoiriennes *(Abidjan 1969).*

B. HOLAS. — Animaux dans l'art ivoirien *(Paris 1969).*

B. HOLAS. — Arts traditionnels de la Côte d'Ivoire *(Abidjan 1969).*

B. HOLAS. — Cultures matérielles de la Côte d'Ivoire *(Paris 1960).*

D. DESANTI. — Côte d'Ivoire *(Lausanne 1962).*

A.L. SCHEINBERG. — Treasures from the Ivory Coast *(New York 1977).* 900/1 200

CÔTE D'IVOIRE

210 B. HOLAS. — Les masques Kono *(Paris 1952).*

B. HOLAS. — L'image du monde Bété *(Paris 1968).*

B. HOLAS. — L'Afrique Noire *(Paris 1964).*

B. HOLAS. — Les dieux d'Afrique Noire *(Paris 1968).*

J.A. ABLE. — Histoire et tradition politique du pays Abouré *(Abidjan 1978).*

S. COULIBALY. — Le paysan senoufo *(Abidjan 1978).*

N. LOUCOU. — Histoire de la Côte d'Ivoire. La formation des peuples *(Abidjan 1984).*
800/1 000

CÔTE D'IVOIRE

211 C.H. PERROT. — Les Anyi Ndemie et le pouvoir aux XVIIIe et XIXe siècles *(Abidjan 1982).*

P. DUPREY. — La Côte d'Ivoire de A à Z *(Abidjan 1977).*

Y. MONNIER. — La découverte aérienne de la Côte d'Ivoire *(Université d'Abidjan 1974).*

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA CÔTE D'IVOIRE. — Architecture coloniale en Côte d'Ivoire *(Abidjan 1984).*

P. CECCALDI. — Essai de nomenclature des populations, langues et dialectes de Côte d'Ivoire, 2 volumes *(Paris 1974).* 900/1 100

BIJOUX ART DÉCORATIF

212 M. TROWELL. — African design *(Londres 1960)*.

H.T. BOSSERT. — Encyclopédie de l'ornement. L'art des peuples primitifs *(Paris 1990)*.

SWISSAIR GAZETTE. — Textiles africains *(1983)*.

D. PAULME et J. BROSSE. — Parures africaines *(Paris 1956)*.

A. JACOB. — Costumes de l'Afrique Noire *(Paris 1980)*.

L. THORNTON. — Les peintres et l'Afrique noire *(Paris 1982)*.

J. MERCIER. — Aethiopian magic scrolls *(New York 1979)*.

E. HOFFMAN et B. TREIDE. — Parures des temps anciens, des peuples lointains *(Paris 1977)*

P. BARDON. — Collection des masques d'or Baoulé de l'IFAN *(Dakar 1948)*.

P. SOUPAULT. — Magie des bijoux noirs *(Connaissance des arts, 1957)*.

E. LEUZINGER. — Wesen und Form des Schnukes afrikanischer Völker *(Zurich 1950)*.

1 100/1 30

HAUTE-VOLTA

213 H. KAMER. — Haute-Volta *(Bruxelles 1973)*.

A.M. SCHWEEGER-HEFEL. — Die Kurumba von Lurum *(Obervolte) (Vienne, 1972)*.

A.M. SCHWEEGER-HEFEL. — Kinkirsi, Boghoba, Saba. Das Weltbild der Nyonyosi in Burkin Faso *(Vienne 1986)*.

A.M. SCHWEEGER-HEFEL. — Plastik aus Afrika *(Vienne 1969)*. 1 300/1 60

214 G. BERJONNEAU et J.L. SONNERY. — Rediscovery masterpieces of African Art *(Boulogne 1987)*
Édition de luxe numérotée.

T. Van KOOTEN et G. Van den HEUVEL. — Sculpture from Africa and Oceania *(Otterlo 1990)*

J.M. BORGATTI et R. BRILLIANT. — Likeness and beyond, portraits from Africa and the worl *(New York 1990)*.

M. TROWELL et H. NEVERMANN. — L'Afrique et l'Océanie *(Lausanne 1969)*.

1 200/1 60

215 A.G. CLAERHOUT — Afrikaanse kunst *(Amsterdam 1971)*.

A.G. CLAERHOUT. — Kunst von Afrika, Oceanie, Amerika *(Anvers 1966)*.

Dans en spel in de primitieve kunst *(Heverlee 1983)*.

Onde kunst uit Afrika en Oceanie *(Saint Niklaas 1979)*.

P. GUIMIOT. — Sculptures africaines, nouveau regard sur un héritage *(Anvers 1975)*.

J. MAESEN. — Vingt-cinq sculptures africaines *(Tervuren 1972)*.

L'image de l'homme dans les arts primitifs *(Bruxelles 1955)*.

Les arts au Congo belge et au Ruanda Urundi *(Bruxelles 1950)*.

L. DETIEGE. — Oude en vruchtbaarheid in der kunst *(Anvers 1977)*.

Das Völkerkundemuseum der Üniversität Zurich. Eine Übersicht *(Zurich, s.d.)*. 800/1 000

216 L'art nègre, sources, évolution, expansion *(Paris, Dakar 1966)*.

Sculptures africaines dans les collections publiques françaises *(Paris, Orangerie des Tuileries, 1972)*.

La rime et la raison *(Paris, Grand Palais, 1984)*.

Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie. Collection Girardin *(Paris 1986)*.

L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes *(Arles 1991)*. 800/1 000

217 R. ALTMAN. — Masterpieces from the Sir Henry Welcome collection at UCLA *(Los Angeles 1966)*.
H.A. WIESCHHOFF. — The african collections of the University museum *(Philadelphie 1945)*.
M. KAN. — African sculpture from the Brooklyn museum *(New York 1970)*.
8 catalogues du Museum of primitive art de New York.
• R. and L. Sainsbury collection *(1963)*
• The Herbert Baker collections *(1969)*
• The Raymond Wielgus collection *(1960)*
• African sculpture lent by New York collectors *(1958)*
• The John and Dominique de Menil collection *(1962)*
• The Clark and Frances Stillman collection of Congolese sculpture *(1966)*
• Masterpieces of the museum of primitive art *(1965)*
• Sculpture from Africa in the collection of Museum of primitive art *(1963)*
M.P. FOUCHET. — La maternité dans les arts premiers *(Bruxelles 1977)*. 800/1 200

218 K.F. SCHADLER. — African art in private german collections *(Munich 1973)*.
M. RIVIÈRE. — Les chefs-d'œuvre africains dans les collections privées françaises *(Paris 1975)*.
La collection Aubier *(Paris 1990)*.
R. SAINSBURY. — R. and L. Sainsbury collection *(Norwich 1978)*.
R. NAVIGLIOVENEZIA. — Arte primitiva *(Venise 1971)*. 1 000/1 300

DOGON

219 M. LEIRIS et J. DAMASE. — Sculpture of the Tellem and the Dogon *(Londres 1959)*.
J. LAUDE. — African art of the Dogon *(New York 1973)*.
P.J. IMPERATO. — Dogon cliff dwellers *(New York 1978)*.
C.D. ROY. — The Dogon of Mali and Upper Volta *(Munich 1983)*.
Museum of primitive art. — Sculptures from three african tribes : Senufo, Baga, Dogon *(New York 1959)*.
T. et S. SPINI. — Toguna, the african Dogon house of men, house of words *(Milan 1976)*.
Les Dogons, catalogue d'exposition *(Paris 1972)*. 1 500/2 000

TERRES CUITES

220 B. de GRUNNE. — La poterie ancienne de Mali *(Munich 1983)*.
B. de GRUNNE. — La statuaire en terre cuite du delta intérieur du Niger au Mali *(Munich 1983)*.
A. et J.P. LEBEUF. — Les arts des Sao *(Paris 1977)*.
A. JACOB et A. de HEECKEREN. — Poteries, ivoires de l'Afrique noire *(Paris 1977)*.
A. STÖSSEL. — Nupe, Kakanda, Basa-Nge. Gefasskeramik aus Zentral Nigeria *(Munich 1981)*. 500/600

CONGO

221 MAESEN. — Umbangu, art du Congo *(Bruxelles 1969)*.
F. NEYT et L. de STRYCKER. — Approche des arts Hemba *(Villiers-le-Bel 1975)*.
D.B. BIEBUYCK. — Statuary from the preBembe hunters *(Tervuren 1981)*.
Luba-Hemba, sculptures by unknown masters *(Frankfort 1983)*.
R. VERLY. — Les Mintadi, la statuaire de pierre du bas Congo *(Louvain 1955)*.
G.D. PERIER. — Les arts populaires du Congo belge *(Bruxelles 1948)*. 900/1 000

CONGO

222 Sura dji, visages et racines du Zaïre *(Paris 1982)*.
L'art nègre du Congo belge *(Bruxelles 1950)*.
Congo belge et Ruanda-Urundi, guide du voyageur *(Bruxelles 1958)*.
Le miroir du Congo belge, tome 2 contenant le chapitre sur l'art *(Bruxelles 1929)*. Rare.
SABENA revue. — Arts de l'Afrique noire *(1974)*. 800/1 000

CONGO

223 W. FAGG et M. PLASS. — African sculpture *(Londres 1964).*

L. SIROTO et H. HOLCOMBE. — African spirit images and identities *(New York 1976).*

R. BRAVMANN. — The poetry of form *(Seattle 1982).*

P. GUIMIOT. — Arts premiers d'Afrique noire *(Bruxelles 1977).*

P. GUIMIOT. — Art et objets tribaux *(Bruxelles 1989).*

CRITICA D'ARTE AFRICANA n° 1 et 2 *(Modene 1984-1985).*

E. BASSANI. — Arte in Africa *(Modene 1986).*

K.F. SCHÄDLER. — Afrikanische Kunst, african art *(Kempten 1970).*

H. COLE. — Male and female : the couple in african sculpture *(Los Angeles 1983).*

1 100/1 4

FANG

224 L. PERROIS. — La statuaire Fang du Gabon *(Paris 1972).*

L. PERROIS. — Arts du Gabon *(Arnouville 1979).*

C. FALGAYRETTES-LEVEAU ET P. LABURTHE-TOLRA. — Fang *(Paris 1991).*

R.P. BRIAULT. — Dans la forêt du Gabon *(Paris 1930).* 900/1 0(

BÉNIN

225 W. FAGG. — Nigeria, 2000 Jahre Plastik *(Bâle 1962).*

P. BEN AMOS. — L'art du Bénin *(Paris, s.d.).*

F. WILLET. — Ife une civilisation africaine *(Paris 1971).*

W. FORMAN et P. DARK. — Benin art *(Londres 1960).*

E. EYO et F. WILLET. — Trésors de l'ancien du Nigéria *(Paris 1984).*

H.J. DREWAL et J. PEMBERTON. — Yoruba, nine centuries of african art and thought *(New Yor 1989).* 1 000/1 40

ARMES

226 G.C. STONE. — Glossary of the construction, decoration and use of arms and armours *(New Yor 1961).*

W. FISHER et M. ZIRNGIBL. — African weapons *(Passar 1978).*

C. FEEST. — L'art de la guerre *(Paris s.d.).* 700/90

227 A. SCHOELLER. — Armes défensives et offensives d'Afrique noire, d'Océanie et d'Amérique *(Saint Étienne 1966).*

M. ZIRNGIBL. — Rare african short weapons *(Grafeman 1983).*

A. ADANDE. — Les récades des rois du Dahomey *(Dakar 1962).* 800/1 00

228 GALERIE KERCHACHE : 5 catalogues.
- La tête, Amérique, Océanie, Afrique *(1966)*
- Le Mboueti des Mahongoue *(1967)*
- Afrique, Océanie, Amérique *(1969)*
- Masques Yoruba *(1973)*
- Les Lobi *(1977)*

M. et G. STOLL. — Ibeji *(Munich 1980).*

CARRIERI. — Scultura africana, fotografie *(Milan 1981).* 1 000/1 50(

229 L. ADAM. — Art primitif *(Paris 1959).*

D. NEWTON. — The art of Africa, the Pacific Islands and the Americas *(New York 1981).*

G. BURAUD. — Les masques *(Paris 1948).*

C. BURLAND. — Dieux et démons *(Paris 1973).*

W. et B. FORMAN. — L'art des peuples lointains *(Prague 1956).*

G. RACHET. — Histoire mondiale de la sculpture. Préhistoire et cultures primitives *(Paris 1984)*

600/80(

230 L'art nègre *(Présence africaine 1972).*
J. GABUS. — Art nègre. Recherche de ses fonctions et dimensions *(Neuchâtel 1967).*
J. BERNOLLES. — Permanence de la parure et du masque africain *(Paris 1966).*
P. KJELLBERG. — Le masque nègre et ses principales fonctions *(Connaissance des arts 1963).*
A. THEILE. — Les arts de l'Afrique *(Paris 1963).*
J. LAUDE. — Les arts de l'Afrique noire *(Paris 1966).*
D. PAULME. — Les sculptures de l'Afrique noire *(Paris 1956).* 700/900

BRONZES

231 M.T. BRINCART. The art of metal in Africa *(New York 1982).*
A. BLANDIN. — Afrique de l'Ouest. Bronzes et autres alliages *(1988).*
W. FAGG, M. PLASS, R. SIEBER. — Seven metals in Africa *(Philadelphia 1959).*
De KOLB. — Soothsoyer bronzes of the Senufo *(New York 1968).*
ROBBINS. — Ashanti goldweights and Senufo bronzes *(South Bend 1970).*
F. HERBERT. — Red gold, copper arts of Africa *(South Hadley 1984).*
H.M. LEYTEN. — Goldweights *(Amsterdam 1979).* 900/1 100

OCÉANIE

232 A. BÜHLER. — Art of Oceania *(Zurich 1969).*
A. BÜHLER, T. BARROW, C.P. MOUNTFORD. — Océanie et Australie *(Paris 1962).*
W. SCHMALENBACH. — Plastik der Südsee *(Stuttgart 1956).*
J. GUIART. — Océanie *(Paris 1963).*
K. KUPKA et A. BRETON. — Peintures et sculptures des aborigènes d'Australie *(Lausanne 1962).* 1 000/1 300

POLYNÉSIE

233 La découverte de la Polynésie *(Paris, Musée de l'Homme, 1972).*
P. et F. de DECKKER.— Ta'aroa, l'univers polynésien *(Bruxelles 1982).*
H. COBBE. — Cook's voyages and peoples of the Pacific *(Londres 1979).*
T.S. BARTHEL. — The eight land, the polynesian discovery and settlement of Easter land *(Honolulu 1978).*
E. della SANTA. — La galerie du Mercator. Les collections polynésiennes et micronésiennes des musées royaux d'art et d'histoire *(Bruxelles 1952).*
E. DODD. — Polynesian art *(Londres 1969).*
Musées royaux d'art et d'histoire. — L'île de Pâques, une énigme *(Bruxelles 1990).* 1 200/1 500

MÉLANÉSIE

234 G. BATESON. — La cérémonie du Naven *(Paris 1986).*
H.A. BERNATZIK. — Südsee *(Vienne 1944).*
B. MALINOWSKI. — La vie sexuelle des sauvages du Nord-Ouest de la Mélanésie *(Paris 1930).*
E. SERRA et A. FOLCH. — Art papou *(Barcelone 1984).*
A.M. SCHUSTER. — Farbe Motif Funktion zur Malerei von Natürvölkern *(Bâle 1969).*
J. GUIART. — Les religions de l'Océanie *(Paris 1962).*
E. HABERLAND et SCHUSTER. — Sepik *(Frankfort 1964).*
F. LUPU et M. REVELARD. — Masques d'Océanie *(Bruxelles 1985).* 700/900

235 R. FESTETICS DE TOLNA. — Vers l'écueil de Minicoy après huit ans dans l'Océan Pacifique et Indien à bord du yacht « le Tolna » *(Paris 1904).* 800/1 200

236 E. FÜHRMANN. — Neu-Guinea *(Hagen i-w. 1922).*
A. GRUBAUER. — Célèbes *(Hagen in w. 1923).* 600/800

NOUVELLE-CALÉDONIE

237 G.H. LUQUET. — L'art néo-calédonien *(Paris 1926)*.
M. LEENHARDT — Arts de l'Océanie *(Paris 1947)*.
J. GARNIER. — La Nouvelle-Calédonie *(Paris 1871)*. 500/6

238 A. DORSINFANG SMETS. — Océanie, histoire et culture *(Bruxelles 1978)*.
J. GUIART. — Fleuve Sepik *(Paris 1967)*.
M. LEENHARDT. — Gens de la grande terre *(Paris 1953)*.
E. della SANTA. — Melanésie *(Bruxelles 1954)*.
Indonésie, Océanie. Kunstuit particulier bezit *(Rotterdam 1965)*.
D. IDIENS. — Pacific art in the royal scottish Museum *(Edinburgh 1982)*.
H. TISHNER. — Kunst der Südsee *(Hambourg 1954)*. 70/1 0

ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIES
12, RUE FAVART, 75002 PARIS - Tél. (1) 42.61.80.07
Télex : 212 563 F - Fax : 42.61.39.57

CORRESPONDANTS :

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE Vaud
Téléphone : (19-41) 21.312.98.18 / 19 - Fax. : (19-41) 21.23.51.38

A Monaco : ART MONACO S.A.
« Le Vallespir » - 25, boulevard du Larvotto - MONTE-CARLO
(Principauté de Monaco)
Téléphone : (16) 93.50.73.15

Aux États-Unis : Madame Ketty MAISONROUGE and Co., Inc.
16, East 65th Street - Fifth Floor - NEW YORK - N.Y. 10021 - U.S.A.
Téléphone : 19 (1) 212 737.35.97 / 737.38.13

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
Téléphone : (33) 1-46.22.08.25/47.66.35.01 - Télex : 643 589 F

Imp. SCHIFFER - Paris - ☎ 48 43 67 44

